

РАРИТЕТЫ МОСКОВСКОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ ФАРМАЦИИ

М.П. Кузыбаева, канд. истор. наук

Национальный научно-исследовательский институт общественного здоровья РАН;
109028, Москва, Б. Николоворобинский пер., д.7, стр.15 (лаборатория музееведения)

E-mail: kuzibaeva@inbox.ru

Сохранение наследия фармации и его популяризация в обществе невозможны без возрождения Московского музея истории фармации, хранителя раритетов, недоступных публике многие годы. Приведены малоизвестные документы о музейной деятельности Аптекарского приказа. Приводится краткий обзор наиболее ценных экспонатов музея, обоснована актуальность возобновления его деятельности в настоящее время.

Ключевые слова: раритет, аптека-музей, становление музея, наследие фармации, Аптекарский приказ, кабинет натуралий.

О московских музеях медицинского профиля, в частности о Музее истории фармации, столичной публике и даже специалистам-профессионалам мало что известно. На протяжении десятилетий существовали музеи в научно-исследовательских институтах и больницах, в учреждениях высшего и среднего медицинского образования, в Российской академии медицинских наук. Некоторые из них функционируют до настоящего времени, другие давно недоступны публике. К сожалению, Московский музей истории фармации (ММИФ) многие годы не функционирует, при этом есть угроза сохранности его уникальных коллекций. Хочется напомнить современникам о том, что могут быть безвозвратно потеряны бесценные коллекции, имеющие значимость исторического наследия для нас и наших потомков. Государственные чиновники должны срочно решить все организационные и финансовые вопросы, чтобы возродить музей.

Не случайно в заглавии статьи вынесено слово «раритет». В настоящее время в музеологии под термином «раритет» (нем. *Raritat* от лат. *Raritas* — редкость) понимают предмет, ценностное значение которого заключается прежде всего в его редкости. В современном музееведении (музеологии) понятие «раритет» используют применительно к предметам, существующим в нескольких экземплярах, в отличие от типового предмета и уникама [1]. Именно раритетами, собранными несколькими поколениями ученых, студентов, провизоров и музейных работников,

славен этот научный музей, история которого трагична и уникальна одновременно.

В глубокой древности человек обратил внимание на полезные свойства растений и минералов, используя их в медицинских целях для лечения. Из поколения в поколение передавалась устная традиция врачевания с помощью природных средств, позже записанная в травники. Столетиями формировались библиотеки медицинской литературы, обобщающие отечественный, европейский и азиатский опыт распознавания и лечения болезней человека и животных. В России такие собрания были монастырскими, частными и лишь с XVIII века они стали доступны для специалистов благодаря деятельности Павла Захаровича Кондоиди (1709—1760). Коллекция редких книг ММИФ насчитывала более 5000 единиц хранения, среди которых находились издания XVI века. Одним из раритетов без сомнения является «Врачебное веществословие» Н.М. Максимовича-Амбодика, в котором рисунки растений прорисованы акварелью от руки (рис. 1) [2].

Как формировалась коллекция книг ММИФ, как удалось собрать столько раритетов в одном музее? Некоторые факты становления музея приоткрывают архивы. На заседании Комиссии фармотдела Народного комитета здравоохранения РСФСР (Наркомздрав, НКЗ) 24 марта 1919 г. профессор Б.Н. Салтыков внес предложение об организации при этом отделе библиотеки и музея. Личная коллекция профессора по фармации и послужила основой будущего музея. В 1920 г. из фармотдела НКЗ РСФСР вышел циркуляр, направленный в аптеки и на промышленные предприятия по производству лекарственных средств, в котором предписывалось учесть «все, имеющие музейное значение, аптечные принадлежности». Предлагалось обследовать все аптеки и аптечные учреждения с целью выявления и учета материалов, имеющих историческое и музейное значение: старинные грамоты и рукописи, относящиеся к аптечному делу и его истории, старые мануалы, картины, фотографические снимки, приборы, аппараты и старинное лабораторное оборудование, гербарии, документы, позволяю-

шие узнать историю становления аптечного дела и фармацевтической промышленности в России [3].

В 1920 г. Коллегия НКЗ РСФСР утвердила «Положение об учреждении фармотдела при Музее социальной гигиены НКЗ». В этом документе оговаривались задачи по выявлению и сохранению исторического наследия фармации. Когда Музей фармации начал функционировать и стал доступен публике, точно установить не удалось. Однако известно, что в 1921 г. активно шла работа по его созданию. В архиве сохранился документ, адресованный в Петроградский губернский отдел «Всемередикосантруд», в аптечную секцию. «В Вашем распоряжении имеется материал, представляющий интерес для Фармацевтического музея. В связи с общими задачами Музея могут иметь интерес образцы товаров. Например: формы Парк Девис, всевозможные иллюстрации (иллюстрированные каталоги, рекламы, плакаты, снимки, а равным образом отчеты, исторические очерки развития дела и т.д.). Фарммузей является отделом Государственного музея социальной гигиены и посему от имени такового позвольте обратиться к Вам с просьбой о присылке материала указанного характера» [4]. Музей создавали в трудных условиях. Сначала он размещался в магазине санитарии и гигиены на Арбатской площади, в бывшем магазине фирмы А. Келлер. Известно имя организатора и первого директора фарммузея – П.А. Двинянинов. К середине 1920-х годов организаторам музея и активистам из провизоров удалось собрать большое число уникальных музейных экспонатов, в частности здесь находилась походная аптека императора Николая II (7 сундуков), архив придворной аптеки, личная рецептура императора Павла I, а также 964 экземпляра фармацевтической литературы от средневековья до начала XX века. Важно отметить поступление в музей коллекции фармакогно-

стических препаратов, сохраненной и переданной С.Я. Исаевым. Значительное место в собрании заняли документы, отчеты, сообщения и личные предметы членов Московского фармацевтического общества, основанного в 1864 г. [5].

В дар от Фармтреста музей получил коллекцию новейших для того времени патентованных средств, коллекцию фотографий, снимков со старинных гравюр, картин и рисунков по истории фармации и коллекцию фото современных аптек, заводов и фабрик, проекты новых аптек. Благодаря кропотливому труду сотрудников музея и фармотдела в короткие сроки были сформированы редчайшие коллекции по истории и современному состоянию отечественной фармации и аптечному делу. Большую роль в формировании коллекций фармацевтического музея сыграл заведующий музейно-выставочным отделом НКЗ РСФСР профессор А.В. Мольков. Сохранился подписанный им запрос от 19 октября 1921 г. № 19, адресованный в Народный Комиссариат земледелия, в котором он просил оказать содействие сотруднику музея П.А. Двинянинову по снабжению возможным материалом для выставки по культуре лекарственных растений [6]. В 1924 г. председатель научно-фармацевтического кружка И.И. Левинштейн и заведующий фармотделом НКЗ П.А. Двинянинов выступили в печати с обращением ко всем фармацевтам о помощи в сборе и изучении исторического материала. Откликнулись многие учреждения Фармтреста, и в музей поступили многочис-



Рис. 1. Экспонат из книжной коллекции фармацевтического музея Н.М. Максимович-Амбодик. Врачебное веществословие. Кн. II. – СПб., 1785 г.

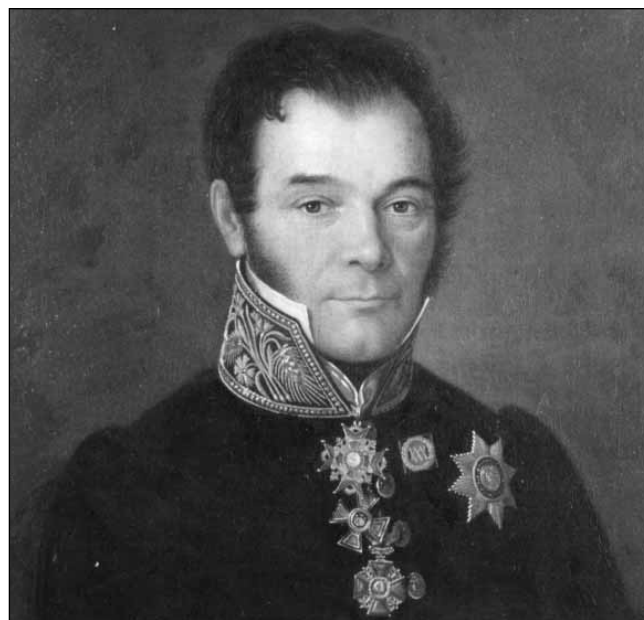


Рис. 2. А.П. Нелюбин (1785–1858) – академик, доктор медицины и хирургии, ординарный профессор кафедры фармации Императорской медико-хирургической академии. Россия, неизвестный художник XIX в. Холст, масло. Из собрания ММИФ

ленные предметы, свидетельствующие о развитии аптечного дела, и книги по фармации. К раритетам ММИФ относится живописный поясной портрет академика, профессора фармации Императорской медико-хирургической академии Александра Петровича Нелюбина (1785–1858), выполненный неизвестным русским художником во второй половине XIX века (рис. 2). Один из основоположников отечественной фармакологии, фармации, фармакогнозии, токсикологии и судебной химии изображен в парадном мундире, при всех своих наградах и регалиях. Еще один предмет в коллекции, который имеет статус раритета, это памятный знак, изготовленный к 300-летию юбилею одной из московских аптек. Он выполнен в виде массивной стелы, украшенной резной с золочением рамой. Долгие годы к фотографии относились как к вспомогательному источнику. Однако некоторые фото в собрании ММИФ также можно отнести к раритетам, поскольку они сохранились только в этом музее. Особенно богатая коллекция раритетов в документальном фонде, в том числе рецептурные журналы, где можно увидеть все назначения русских и иностранных врачей, лечивших представителей царской семьи императора Николая II, а также незаполненные бланки рецептов и сигнатур (рис. 3).

В конце 1930-х годов Музей истории фармации и аптечного дела существовал в «свернутом» состоянии. Часть коллекций была передана в образовательные учреждения Москвы, часть сохранялась в упакованном виде, многие коллекции были утрачены. Казалось бы вновь такая ситуация не должна повториться. Однако в конце 1990-х годов началась реорганизация НИИ фармации, в составе которого возрожденный ММИФ существовал многие годы. Музей долгие годы был визитной карточкой института, научно-исследовательским и образовательным цен-

тром одновременно. На его базе проводились исследования, были написаны сотни статей и книг. Экспозиционные залы регулярно посещали студенты колледжей и институтов. В результате оптимизации научной деятельности все коллекции ММИФ были переданы в Научно-исследовательский центр «Медицинский музей» Российской академии медицинских наук. В стенах этого учреждения в 1998 г. открылась новая экспозиция по истории фармации, дополненная вновь полученными предметами. Сотрудниками отдела фармации был воссоздан фрагмент старинной городской аптеки. Удалось организовать открытое хранение музейных предметов, где были выставлены редкие книги и гербарии. Коллекции по фармации регулярно участвовали в международных выставках «АПТЕКА», проходивших в Москве. Планировалось открыть выставку, посвященную основателям ММИФ профессорам Б.Н. Салтыкову и А.В. Молькову, первому директору П.А. Двигунинову и его преемнику – И.И. Левинштейну. Оптимистические прогнозы на дальнейшую деятельность ММИФ не оправдались, так как Научно-исследовательский центр «Медицинский музей» РАМН лишился здания, которое занимал.

Прошло 70 лет с момента создания музея, и вновь срочно демонтируется экспозиция, упаковываются научные коллекции, которые с 1999 г. несколько раз меняли место хранения. Над музеем нависла угроза полного уничтожения. Этого нельзя допустить, ведь для российского общества весьма актуальны знания по истории фармации, индустрии производства лекарств, о решении проблем лекарственного обеспечения населения, об исследованиях и поиске новых препаратов, о подготовке фармацевтов и специалистов для отрасли. Необходимо возродить уникальный музей, в одном из залов которого будет реконструирована старинная аптека, ко-

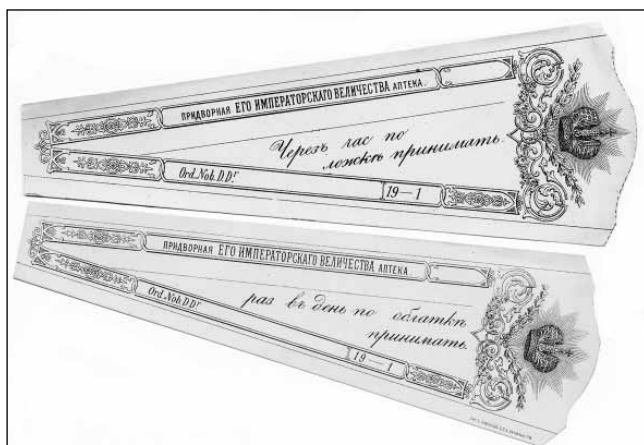


Рис. 3. Сигнатуры придворной аптеки императора Николая II. Бумага, печать. Начало XX в. Из собрания ММИФ



Рис. 4. Кабинет натуралий. Музей Ферранте Императо в Неаполе. С гравюры XVI века

торая, появившись в России еще в конце XVI века, кроме своих прямых функций, стимулировала появление многих научных российских музеев. Ведь Аптекарский приказ и первые царские аптеки в России стали вмещалищем многих диковинок, редкостей, раритетов. Аптеки в России создавались по типу кабинетов натуралий, которые были широко распространены в Европе, как например, кабинет Ферранте Императо в Неаполе (рис. 4).

В 1655 г. иноземец Петр Марселлис доставил в Аптекарский приказ 3 рога (пироговые) [7]. Доктор Арتمان Граман оценил и дал серьезное разъяснение о их пользе и лечебных свойствах. Факт доставки рога животного, не встречающегося в России, свидетельствует о привозе в страну редких потенциальных медикаментов, которые могли быть использованы в лечебной практике того времени. Нередко в Аптекарский приказ доставляли диковинки. Так, царь Петр I привозил из заморских стран редкости: «плоды морские», «раковины», «морской зверь крокодил», заспиртованные «рыбы, птицы и гады», а также обезьяны и попугаи [8]. Трофеи молодого государя составили личное собрание Петра I, которое получило название «Государев кабинет». Первоначально естественно-научная коллекция и большая часть библиотеки разместились при Главной аптеке.

Коллекции ММИФ позволяют представить путь развития фармации: от археологических памятников и медикаментов, изготовленных руками провизоров, до производства современных препаратов по нанотехнологиям, весь спектр возможностей отечественной и мировой фарминдустрии. Экспозиции музея ориентированы на самую широкую аудиторию.

Прошло более 10 лет как с карты Москвы исчез Музей истории фармации. В это время открылись многочисленные выставочные залы, галереи и другие музейные структуры. В сознание москвичей и гостей столицы прочно вошли такие знаковые площадки, как ARTplay (Центр дизайна), Винзавод (Центр современного искусства), Стрелка (Институт медиа, архитектуры и дизайна) и другие объекты современной культурной жизни города. Многие промышленные предприятия в настоящее время выведены из города за пределы кольцевой автомобильной дороги. Освободились обширные пространства в постройках технического назначения, которые в силу их исторической значимости целесообразно уничтожать, но можно перепрофилировать и приспособить для музейных коллекций. Московский музей истории фармации должен наконец обрести свой постоянный дом. Это требование времени.

ЛИТЕРАТУРА

1. Словарь актуальных музейных терминов. Музей, 2009; 5: 60.
2. Максимович-Амбодик Н.М. Врачебное вещевословие. Кн. II. СПб., 1785; 194.
3. Быков Н.П., Фомина Е.А., Кочеткова М.И. Музей фармации в Москве. Новая аптека, 1999; 3: 187.
4. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Фонд 1571, опись 1, ед.хр. 14, л. 29.
5. Медицинский вестник, № 44, от 31 октября 1864 г. с. 417–422.
6. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Фонд 1571, опись 1, ед.хр. 14, л. 21.
7. Российский государственный архив древних актов (РГАДА). Фонд 143, опись 2, п. 971.
8. Станюкович Т.В. Этнографическая наука и музеи. Л., 1978; 13.

Поступила 14 мая 2014 г.

RARITIES OF THE MOSCOW PHARMACY HISTORY MUSEUM

M.P. Kuzybaeva, PhD

National Public Health Research Institute, Russian Academy of Sciences; 7, Nikolovorobinsky Per., Build. 15 (Laboratory of Museology), B. Nikolovorobinsky Per., Moscow 109028

SUMMARY

The preservation of a pharmacy's legacy and its popularization in society are impossible without regenerating the Moscow Pharmacy History Museum, the curator of rarities that have been inaccessible to the public for many years. The paper gives unfamiliar documents on the museum activities of the Apothecary Office. It gives a brief review of the most valuable pieces of the museum and substantiates the relevance of its reactivation nowadays.

Key words: rarity, Pharmacy Museum, museum establishment, pharmacy legacy, Apothecary Office, office of naturals.

REFERENCES

1. Dictionary of actual museum terms. Museum, 2009; 5: 60 (in Russian).
2. Maksimovich-Ambodik N.M. Vrachebnoye veshchestvoslovy. Book of II. SPb., 1785; 194 (in Russian).
3. Bulls N.P., Fomina E.A., Kochetkova M.I. Museum of pharmacy in Moscow. //the Novaja apteka, 1999; 3: 187 (in Russian).
4. State Archive of the Russian Federation (SARF). Fund 1571, inventory 1, unit 14, l. 29 (in Russian).
5. Medical messenger, № 44, of October 31, 1864, 417–422 (in Russian).
6. State Archive of the Russian Federation (SARF). Fund 1571, inventory 1, unit 14, l. 21 (in Russian).
7. Russian State Archive of Ancient Acts (RSAAA). Fund 143, inventory 2, item 971 (in Russian).
8. Stanyukovich T.V. Etnograficheskaya science and museums. L., 1978; 13 (in Russian).